

## ACTIVIDAD 3

## Tema curricular: La belleza y la estética

## Introducción

La revista *Américas* publicó el siguiente artículo sobre el Museo de la Música Puertorriqueña. Nos describe las muestras que podemos encontrar para disfrutar de las tradiciones musicales de la isla.

## Museo de la Música Puertorriqueña

Aunque tanto en prestigio como en tamaño está eclipsado por el internacionalmente renombrado Museo de Arte de Ponce, en Puerto Rico, el Museo de la Música Puertorriqueña no debe ser pasado por alto por los visitantes que llegan a la segunda ciudad de la isla. Quienes desean obtener una perspectiva de las entrañables tradiciones musicales de esta isla caribeña, que se extienden desde las épocas precolombinas hasta el presente, se verán plenamente recompensados al experimentar las vistas y los sonidos que se exhiben en el museo. Las muestras temáticas incluyen una amplia colección de instrumentos musicales antiguos, fotografías históricas, afiches y manuscritos musicales, videos y exhibiciones audiovisuales.

Situado en el centro histórico de la ciudad, el museo se halla en un edificio de principios del siglo XX y da una idea del elegante estilo de vida de épocas pasadas. La mansión neoclásica fue construida en 1912, diseñada por un arquitecto local para Félix Juan Serrallés, nieto del fundador de la destilería de ron Serrallés, una de las más importantes industrias de Ponce.

Desde 1990, cuando el edificio se restauró y se inauguró el museo, todos los espacios interiores, desde las salas hasta el comedor formal, se han utilizado para documentar diferentes períodos de la historia de la música de Puerto Rico.

La sala dedicada a la cultura indígena de los taínos sienta las bases de la evolución experimentada, desde el momento en que Puerto Rico fuera colonizada por los españoles y más tarde con la llegada de los esclavos africanos. La exhibición de los taínos contiene una diversidad de instrumentos rudimentarios, desde flautas de bambú y palma hasta un gran tambor construido con el tronco de un árbol. Las costumbres cortesanías de la alta sociedad de mediados del

siglo XIX están representadas en la exhibición de danza, que incluye instrumentos europeos como el violín, el violoncelo y el corno francés. El museo asimismo rinde homenaje a los no demasiado conocidos compositores, músicos y directores clásicos puertorriqueños, y a su notable tradición operística.

Los aficionados a los estilos musicales puertorriqueños más contemporáneos como la bomba, la plena y la salsa, encontrarán una amplia gama de objetos que les permitirá ampliar su conocimiento de algunos de los más conocidos músicos, cantantes y compositores de la isla. No debe sorprender que Enrique Arsenio Lucca Quiñónez, más conocido como Pappo Lucca, pianista, compositor, arreglista y director del famoso conjunto la Sonora Ponceña, ocupe un lugar prominente.

Es particularmente interesante la amplia colección de cuatros, la pequeña guitarra que se ha convertido en un símbolo de la música folclórica de la isla después de avivar la escena musical puertorriqueña por espacio de más de cuatro siglos. Los más preciados cuatros son aquellos fabricados por Carmelo Martel Luciano, consumado artesano cuyos instrumentos hechos a mano se consideran obras maestras del arte folclórico. Entre sus creaciones más notables se encuentran cuatros en la forma de un gallo, un pato, un pez y el mapa de Puerto Rico. Todos ellos son diseños sumamente complejos, con profusión de colores y detalles microscópicos.

Después de recorrer el museo, el guía Ángel Luis Dávila suele preguntar a los visitantes si quieren poner en práctica sus nuevos conocimientos tocando ritmos tropicales en congas, bongós y claves. El museo, ubicado en la intersección de las calles Isabel y Salud, está abierto al público de martes a domingos.



4. ¿Qué distinción tiene Perú entre los otros países de las Américas?

- (A) Ningún otro país posee la variedad gastronómica.
- (B) Ha participado en certámenes internacionales.
- (C) Ningún otro país ha recibido todavía este honor.
- (D) Ha creado una gastronomía inigualable.

5. Imagina que puedes entrevistar a José Miguel Insulza. ¿Cuál de las siguientes preguntas sería más oportuna?

- (A) ¿Qué reconocimientos está planeando la OEA para los otros países de las Américas?
- (B) ¿Cuáles son los lugares donde se pueden probar los platos que reflejan la verdadera gastronomía tradicional de Perú?
- (C) ¿Por qué se mantienen en secreto las recetas de la cocina tradicional y las que representan innovaciones?
- (D) ¿Cuántas colonias participaron a lo largo de la historia en el arte culinario de Perú?